

Novodrevná hudba (1.)

Hudba je vo svojej najvlastnejšej podstate predovšetkým duchovným prejavom. Je tu pre dušu. To je jej veľká úloha. A s tým súvisia aj nebezpečenstvá, ktoré nastanú, ak sa na túto veľkú úlohu zabúda. Dostali sme niekoľko listov, v ktorých sa čitatelia pýtajú, čo je to vlastne novodrevná hudba. Istéže, je lepšie hudbou žiť, ako o nej hovoriť. No slovo je aj tu dôležité. Pretože dnes sme svedkami úpadku hlavného poslania hudby. Do popredia sa v rôznych hudobných prúdoch dostal obchod, sebeckosť, samolúboosť, slaboduchosť a rôzne až chorobné zvrátenosti.

Novodrevná hudba je prírodná.

Čím je prírodná? Hlavne duchom. Je prírodná nápevmi, nástrojmi, prejavom. Sú to nástroje a nápevy, ktoré neboli jednorazovo vymyslené, ale sa napájali na predchádzajúce postupy. A teda je aj prirodzená. Nie sú to nejaké krkolomné postupy vymyslené umelou cestou, ale sú také, ako keď prúdia vody rieky.

Na to, aby človekom mohla takáto hudba prechádzať, musí sa vzdať nánosov, musí niečo obetovať. Napríklad človek niekoľko rokov nepočúval žiadnu hudbu okrem pôvodných a prírodných prúdov, hľadal v nich hudobné a duchovné okná a až potom sa to stalo, že mohol prijať hudbu takúto. Taký prostredník vedomecký, čo vlní hudbou, nemôže si zanášať dušu bezhlavo rozhlasom či nejakými umelinami a čokoľvek počuje, vníma aj z toho hľadiska – že prečo je to vlastne na svete, lebo všetko je pre niečo. Keďže novodrevná hudba vychádza z prirodzenej – prírodnej hudby, mali by sprostredkovatelia (hudobníci) najprv dôverne spoznať prírodnejšie podoby ľudových prúdov.

Ako novodrevnú hudbu môžeme označiť časť ľudovej hudby, ktorá priamo nadväzuje na folklór v hudobnej aj duchovnej oblasti – hovoríme pri tom o piesňach ktoré vznikajú v dnešnej dobe a tvoria ich, alebo ich nenásilne pretvárajú folklórni hudobníci, úplne sa držiaci pôvodnej hudby vo svojej oblasti. (Např. poznáme fujarové piesne vzniknuté v povojnovom období.) Jadro novodrevnej hudby sa však vymyká folklóru, prípadne sa naňho len trochu podobá.