

# TÁ SILA JE V NÁS

**Slová: Žiarislav**

**Hudba: Žiarislav**

nápevy piesní Č. 2 a 7 sú ľudového pôvodu

Žiarislav: spevy a hra na všetkých hudobných nástrojoch (písťaly troj i šesťdierové, koncovky, fujary, basfujara, basa korytová, basička, prírodná basgitar, husle, gitara, harmonika, ústna harmonika, drumble, bubny doby, paličky, hrkálky, roľničky, ozembuch)

1. Postoj chvíľu
2. Hej, hory, hory
3. Chvála ti, veľká Matka Zem
4. Jesenná je hviezdna obloha
5. Svetlo býva s tmou
6. Kde pra-mení sa voda
7. Šípová ružička
8. Svadobná
9. Blesky boli včera vyryté
10. Zem Slovenov
11. Živý obraz
12. Všetko je dar
13. Sila je v nás

## **Doterajšie vydané CD:**

Znovuzrodenie 1998

Divopiesne 1999

Liečivé piesne 1999

Vianočné piesne 2000

Perúnovo drevo 2 000

Bytosti hore 2 002

Ó Lada Lada 2004

Putovali hudci 2 005

Z vrchárskeho raja 2 006

Pradoby 2007

Človek horám 2008

## Knihy:

Návrat Slovenov 1997

Čaro 4 Živlov 1998

Čaro prírody 1999

Piesňoslová 2008

## Zaujímavosti o novom CD „Tá sila je v nás“:

-V Žiarislavových textoch sú zakódované odkazy v obrazoch slovenskej a slovanskej mystiky, takže sa dá nad nimi hútať i pokojne rozjímať. Nájdeme v nich svätoháje (Postoj chvíľu), uctievaný liečivý Raslavkameň (Kde pra-mení sa voda), matku Zem (Chvála ti, veľká Matka Zem), Ladu (Svadobná) i Slncového koňa Svarogovho (Zem Slovenov), tak ako aj mystiku 4 svetových strán(Živý obraz). Slovanská a slovanská mystika je po dlhej dobe obrazov Kainov, pani Lótových a iných výjavov z mystik iných kultúr, zaujímavým domácim osviežením.

-Multi-inštrumentalista Žiarislav nahrával postupne nástroje a spevy na 10 až 18 stôp. Takže aj keď ide o „skupinu jedného muža“, na rozdiel od jeho minulých CD (jedna až desať stôp), znejú niektoré piesne tak, akoby ich hrala početnejšia hudobná skupina, alebo menší orchester.

-Použitie (hore vymenované) nástroje sú nahrávané bez umelých (syntezátorových a inak skresľujúcich) úprav. Napriek tomu husľovo-basovo-písťalovo-fujarové podklady, niekedy s akustickou gitarou a basmi ťahacej harmoniky, vytvárajú tak zvláštny a často hutný zvuk, že len skúsený hudobník ich vie na prvé počutie „identifikovať“.

-Rytmické podklady boli nahraté „naživo“, teda bez metronomu, v prirodzenom, často mierne stupňujúcom tepe. Na nahrávke sú použité tradičné rytmické nástroje, ako ozembuch, praslovanské, ale hlavne staroslovanské bubny doby, z ktorých najväčší bubon je takmer meter široký a meter a pol hlboký.

-Žiarislav naspieval dvoj a trojhlasý vybudeným horalským spôsobom, bežným pre niektoré slovenské regióny, ale miestami i jemnejším spôsobom. I keď ide s výnimkou dvoch ľudových nápevov o novú tvorbu, vďaka melodickým i harmonickým postupom príznačným pre slovenskú pôvodnú hudbu pôsobí nahrávka síce novým, sviežim, ale zároveň ťažko popísateľným „našským“ dojmom.

-Žiarislav si sám vyrobil písťaly, fujary, bubny doby a ďalšie prírodné hudobné nástroje, na ktoré hrá. Vo výrobe, takisto, ako v hre na nástroje je samoukom

-ôsmy rok žije na samote vo Veporských horách na malom prírodnom gazdovstve, kde sa venuje okrem iného hudobnej a slovesnej tvorbe